

## *Подпись под фотографией*

Евгений Гришковец не хочет расставаться с бумагой и обращается к смеющейся русско-, и немецкоговорящей публике: "Просьба к тем, кто понимает по-русски: подождите смеяться, пока не будет закончен перевод."

## **Святость белого бумажного листа**

29 мая 2015, 15:24

**В своем двухчасовом монологе российский автор Евгений Гришковец знакомит публику с удивительной белизной [листа бумаги].**

Вена

Дорогие читатели, а как еще вы используете газету? Бьете мух? Заворачиваете бокалы? Кладете ее на дно клетки вашего хомяка? Оставляете на ней следы от чашки кофе? Делаете пометки? Или, смочив слюной, делаете из нее маленькие хорошо прилипающие пульки?

А как, дорогие читатели, еще можно использовать персональный компьютер? А ноутбук, планшет, смартфон? Это - не попытка убедить вас подписаться на печатное издание, а тем не менее - хорошие доводы в пользу бумаги!

А еще лучше убеждает в этом Евгений Гришковец в своем моноспектакле "Прощание с бумагой", который предстает перед зрителями Венского фестиваля как монолог, полный потерь, исполненный автором вместе с переводчиком Штефаном Шмидтке. Перья, промокашки и хорошие стихи, которые всегда ассоциируются с бумагой, уже исчезли из нашей жизни, но и это еще не все.

Уходит не только бумага, изобретение человека, которому уже две тысячи лет. Автор идет дальше и дальше, рассказывая о закрытии в 2010 году в Дели последней фабрики, где изготавливались механические пишущие машинки, о любовных письмах, написанных тысячу лет назад на бересте. Уходит детское "каляканье", а с ним уходит и фантазия. Пользуясь электронной почтой, человек разучился ждать. Когда текст печатается на клавиатуре, теряется индивидуальность пишущего, когда только по одной строчке, написанной от руки, по твердому или дрожащему, спокойному или торопливому почерку видны и чувства и характер. Значительности телеграмм и продуманности писем противопоставляются несущественность и второстепенность SMS-ок.

А обыгрывание ответственности перед нетронутым, чистым листом бумаги и как противопоставление ему - легкодоступность клавиши удаления текста (сентиментальность ли это или культурный пессимизм) может вызвать чувство ностальгии даже у того, кто едва застал так называемую "аналоговую эпоху". Выразительное прощание, грандиозное объяснение в любви!

(wurm, 29.05.2015).